

Cette année, le jury du Festival International du Film de Montagne d'Autrans était composé de Charlie Buffet (écrivain et éditeur), Toon Hezemans (Directeur du Dutch Mountain Film Festival), de Julia Virat (Guide de montagne), de Vincent Schmitt (chef-monteur et réalisateur) et d'Anicet Leone (Artiste de cirque).

Notre jury Jeunes Bobines a eu l'opportunité de rencontrer les 4 premiers, dans le but de les questionner sur leur rôle au sein du festival.

Comment vous-êtes vous retrouvé Jury ? Quel est l'intérêt de réunir des corps de métiers si différents ?

Julia Virat a été contacté par Anne Farrer. Todd Hezemans était déjà membre de l'alliance de festivals.

Charlie Buffet était déjà venu à Autrans plusieurs fois. Il y était jury il y a 10 ans pour d'autres festivals.

Le fait de choisir des membres de milieux différents apporte un bagage et un regard particulier, ce qui enrichit le débat et la décision finale.

Combien de prix devez-vous donner ? Il y a 5 prix à remettre : 1 Grand prix et 4 prix à thèmes (nature, vie des hommes, réalisation technique et alpinisme).

Combien de films avez-vous vu ? Des longs ou courts métrages ? Quel est le plus simple à analyser ?

Ils avaient 26 films à voir au total. Il est plus simple d'analyser des longs métrages car les courts vont trop vite pour être certains de l'analyse du ressenti.

Comment les avez-vous vu ? Avec le public ?

L'organisation du visionnage des films se programmait entre nous (à nous de décider de l'ordre et d'équilibrer les journées), le plus simple était de commencer par les courts pour se mettre dans le bain. La projection se faisait sans public, ce qui est dommage vu qu'il peut être une source d'influence sur la décision finale.

Quels critères aviez-vous ? Une grille, une histoire, un personnage ?

Nous n'avions pas de grille d'analyse, simplement un regard critique afin de prendre de la distance sur la première impression. Mais le plus important, c'est que le film soit juste et profond, et que les intentions du réalisateur soient claires. Bien évidemment, les émotions et vécus personnels influencent beaucoup l'appréciation d'une œuvre, mais il faut tout de même rester impartial (surtout lorsqu'on connaît déjà l'artiste).

La cérémonie de palmarès : impro ou pas ?

Nous allons préparer notre speech avec le ressenti sur chaque film en quelques phrases.

Quels conseils de jury ? Quelles erreurs à ne pas reproduire ?

Contre la fatigue, une seule solution : des cures-dents pour tenir ouverts les yeux. Non, plus sérieusement, l'échange est vraiment important, c'est là que nous pourrions rentrer dans les détails et partir dans des débats longs et palpitants. Alors le mieux c'est de prendre des notes pendant le film afin de ne rien oublier. Une chose qu'il faut bien retenir, c'est qu'il n'y a pas de mauvaise opinion, chaque idée est pertinente dès l'instant qu'elle est argumentée. C'est pour cela qu'il faut apprendre à défendre ses idées, mais également à écouter les autres pour leur laisser le temps de développer les leurs.

Merci pour votre lecture !

Interview réalisée par le Jury Jeunes Bobines 2019 : Maya, Océane, Lizon, Capucine et Louise (Absence de Chiara).

Encadrée par Pauline Tonnot (Mission de Service Civique) et Camille Stice (Médiatrice Culturelle) du Cairn.